

Macaroni ! 8+

Dossier de présentation

THÉÂTRE DES
ZYGOMARS

« MACARONI ! », SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ZYGOMARS

« Macaroni ! » est un spectacle jeune public destiné à tous à partir de 8 ans, où se mêlent théâtre, marionnettes, images et musique.

François, un jeune garçon de 10 ans, se voit obligé par sa mère de passer une semaine de vacances chez son grand-père, celui qu'il appelle tendrement « le vieux chiant ». Dès son arrivée dans la petite maison grise d'ancien mineur, il apparaît évident qu'entre ces deux-là la sauce risque de ne pas prendre. Le gamin vivra-t-il l'horreur tant redoutée ou aura-t-il l'occasion de découvrir qui se cache derrière le masque de mauvaise humeur affiché par son grand-père ? A coup sûr, cette rencontre d'un gamin énergique et d'un vieux mineur italien silicosé sera explosive et surprenante !

En convoquant des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire, « Macaroni ! » ouvre grand la porte à des interrogations universelles.



© Théâtre des Zygomars

DISTRIBUTION

Texte : (d'après une histoire de Vincent Zabus) Vincent Zabus et Pierre Richards

Mise en scène : Pierre Richards

Mouvement marionnettes : Monica Varela Couto

Comédiens : Simon Wauters et Samuel Laurant

Scénographie, costumes et marionnettes : Coline Vergez assistée par Karine Cusson

Création lumière et régie : Julie Bekkari

Musiques et vidéos : Michaël Bridoux, Samuel Laurant et Nicolas Pochet

Voix de la mère : Mélanie Delva

Accompagnement philosophique : Gilles Abel

« MACARONI ! » : UN PROJET, UNE HISTOIRE

« Macaroni ! », c'est d'abord et avant tout un projet de BD. Suite à une rencontre et un témoignage poignant, Vincent Zabus, l'auteur de la série pour enfants « Le Monde selon François », a envie de raconter les mémoires d'un ancien mineur, immigré italien, et des difficultés qu'il a rencontrées durant sa vie. Le projet BD ne verra finalement pas le jour, mais prendra forme sur la scène, avec des marionnettes.

Vont alors s'opérer un choix des thèmes et une épuration de la BD. La scène ne permet pas de traiter autant d'images. Pierre Richards et Vincent Zabus décident de privilégier les thèmes des relations intergénérationnelles, des secrets de familles, de laisser apparaître le travail à la mine en toile de fond et de traiter le tout sur le ton de l'italianité.

La scénographie est directement inspirée des rues italiennes : des draps qui pendent sur des cordes à linge. Très simple de prime abord, le décor permet une kyrielle d'effets visuels, ainsi qu'un espace scénique modulable. La technique choisie des marionnettes à gaine se combine parfaitement avec ce type de scénographie.



© Théâtre des Zygomars

Autour de « Macaroni ! » nous vous proposons :

- Un guide d'accompagnement à destination des adultes : vous-même, les enseignants, les parents et grands-parents.
- Un guide d'accompagnement à destination des enfants.
(Ces guides sont téléchargeables sur notre site www.theatredeszygomars.be)
- Un blog qui retrace les différentes étapes de création du spectacle
<http://levieuxchiant.blogspot.be/>
- Un album photo :
<https://picasaweb.google.com/116437560057563801781/PromoMacaroni?authkey=Gv1sRgCPrw-Wt88qmLA&feat=email>
- Une exposition "Accueil du public" (marionnettes de travail non retenues au casting, des livres, deux carnet "Parcours de création" et un livre d'or.)
- Une rencontre-débat après le spectacle assurée soit par une animatrice, soit par un comédien (formés par Gilles Abel, philosophe pour enfants).
- Et tout ce qu'il vous plaira de rêver avec nous.

CE QU'EN DIT LE JOURNAL DES ENFANTS

Vendredi 8 juin 2012 7

Macaroni ou la vie d'un mineur

François, 10 ans, va faire une expérience inoubliable en allant chez son grand-père, un ancien mineur immigré italien. Une pièce choc!

Un macaroni, c'est aussi un mot péjoratif (pas positif) pour dénommer les Italiens immigrés (venus vivre en Belgique). Le saviez-vous ? Il y a plus de 60 ans, le gouvernement belge faisait appel aux Italiens pour travailler dans les mines de charbon en Wallonie. En Italie, la vie était dure après les deux guerres (la première en 1914 et la seconde en 1945). Dans les campagnes, il n'y avait ni eau courante, ni égout, des soins de santé inaccessibles... Emigrer en Belgique était donc une façon d'échapper à une situation lourde. En plus, l'Italie sortait, en 1943, d'une période pénible : la dicta-

ture de Benito Mussolini (ce chef tout-puissant a dirigé le pays avec violence). François, 10 ans, ignore tout cela. Il râle de devoir passer une semaine chez celui qu'il appelle tendrement «le vieux chiant». Son grand-père le met au travail dans le jardin, lui montre comment il prépare des saucisses après avoir tué son cochon (baptisé Mussolini !). Ce sont des activités inhabituelles pour celui qui se fait traiter de «stupidino». Au fil des jours, des secrets vont se dire, des choses vont changer... et ce que l'on découvrira ne s'oublie pas.

Sur scène, c'est avec des marionnettes, dans un décor inspiré des rues italiennes que Simon Wauters et Samuel Laurant donnent vie à cette histoire émouvante.

Après la pièce, Gilles Abel, un philosophe (qui aide à se poser des questions) accompagne les réflexions des enfants.

M.-A. C.

www.theatredeszygomars.be



CE QU'EN DIT *LE SOIR*

DES « MACARONI » ? OH HUY !

mardi 21 août 2012, 09:47

Extrait :

ENVIE DE GÂTER VOS (PETITS) ENFANTS LA SAISON PROCHAINE AVEC DES SPECTACLES PUISSANTS ? IL FAUDRA ÉPIER LA TOURNÉE DE « HAÏKU », « MACARONI » ET « MOI, MONSIEUR, MOI ! »

...Changement d'ambiance – sans descendre d'un degré dans l'émotion – avec **MACARONI** (dès 8 ans). Histoire d'un garçon de 10 ans obligé de passer une semaine chez son grand-père italien, qu'il appelle moqueusement « le vieux chiant », cette pièce a des petits airs de Cinéma Paradiso, version marionnettes et bassin minier belge.

Impossible de ne pas craquer pour cette pièce sentimentale mais pas larmoyante qui voit un vieux mineur grincheux et un jeune ado survolté s'amadouer. Il y a des pièces comme ça où tout coule parfaitement, comme un filet d'huile d'olive gorgé de soleil toscan : les marionnettes craquantes animées par Simon Wauters, le narrateur décontracté qui ponctue l'histoire à la guitare, le décor – plusieurs étages de linge à sécher – qui fait surgir les personnages et abrite un beau travail vidéo évoquant le passé minier. Mais surtout l'humour, omniprésent, comme des copeaux de parmesan sur un festin de macaroni.

CATHERINE MAKEREEL

Fiche technique

Equipe : 3 personnes en tournée

Nous vous demandons de prévoir :

- **Un espace propre et dégagé** de plain-pied de 8m40 d'ouverture 11.50 m de profondeur et 3.50m de hauteur, destiné à accueillir le décor et le gradin.

Nous ne pouvons, en aucun cas, jouer sur une scène surélevée

- **Occultation complète obligatoire.**

- **Electricité :**

- 63 Ampères en triphasé 380v ou 220v
- 2 monophasé 220v (prises directes) : 1 avant cour et 1 pour la régie (installée à cour ou jardin à l'arrière du gradin en fonction de l'entrée du public).

- **Lumière :**

- 2 PC 1000w avec volets
- 1 découpe courte avec couteaux et 1 découpe longue avec iris et couteaux
- Éclairage public

Rem : les projecteurs sur la structure et au sol sont fournis par la compagnie. Seuls les projecteurs de la face sont à fournir.

Remarque: console son et lumière amenée par la compagnie.

- **Vidéo :**

Nous amenons le vidéo projecteur sur pied Manfroto placé à l'arrière de notre gradin.

Dans le cas d'utilisation du gradin du lieu d'accueil, le projecteur doit se trouver dans l'axe de la scène à une distance de 6 m du bord plateau (notre tapis de sol, cf. plan)

Organisation pratique :

2 comédiens et 1 régisseuse (régie en salle sur un des côté du gradin)

Temps de montage : 5 h .Démontage : 2 h (dans les conditions idéales : salle au rez-de-chaussée avec accès direct sur le plateau)

Nous vous demandons de prévoir :

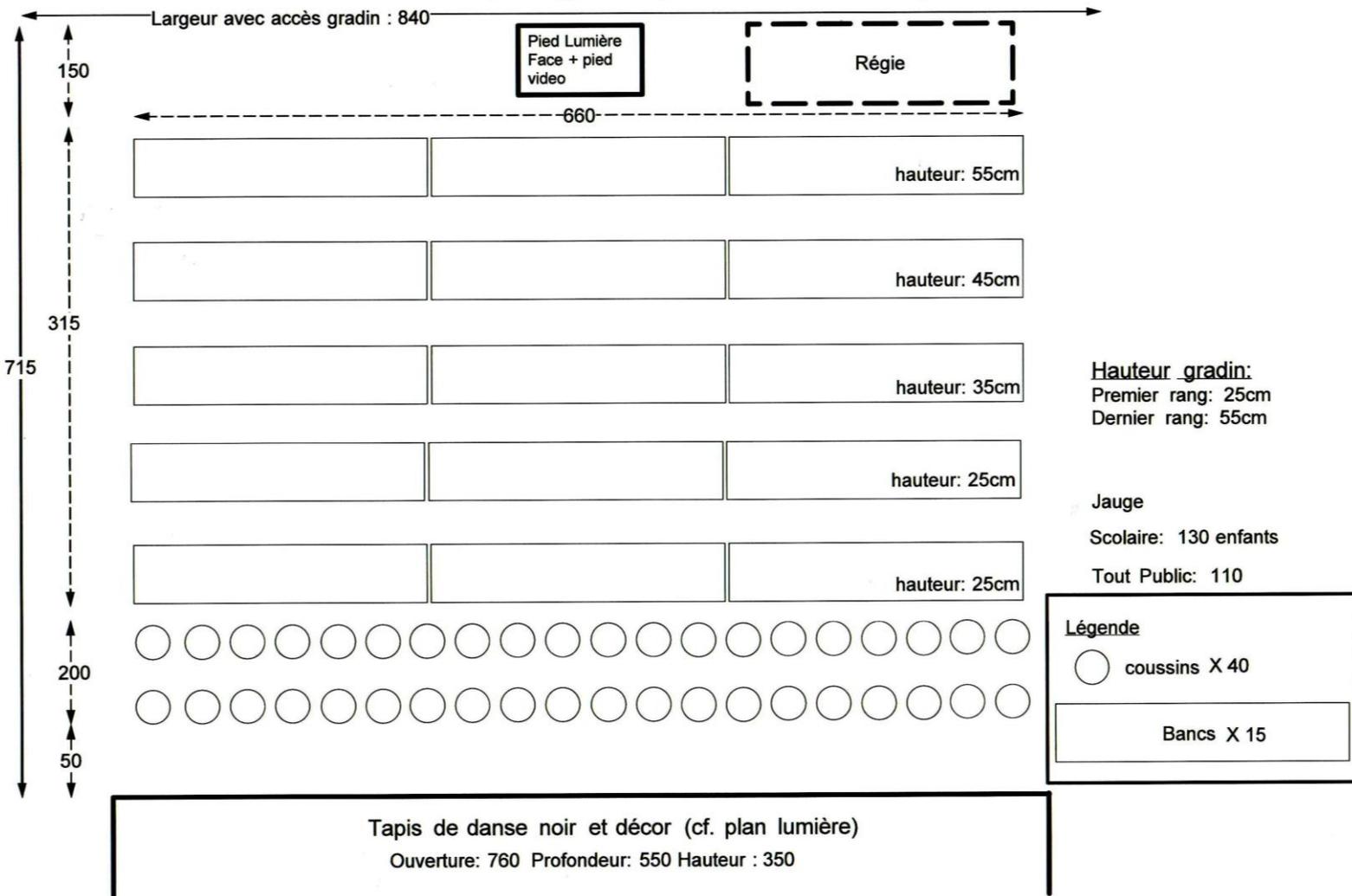
- 2 personnes pour manutention et aide au déchargement, (dé)montage et rechargement.
- deux tables pour la régie en salle.
- Une pièce pouvant servir de loge pour les comédiens
- De l'eau, du café, du thé, des biscuits et des fruits à disposition de l'équipe
- Un repas pour 3 personnes le midi entre deux représentations et montage/démontage (pas de fromage de chèvre, pas de viande de cheval ni de lapin)
- un emplacement de parking pour un camion.

En cas de problème, merci de nous en avertir **AVANT NOTRE ARRIVÉE** car si nous n'en prenons connaissance qu'une fois sur place, la représentation pourrait être considérablement retardée, voire annulée.

Pour tout renseignement : Julie Bekkari, régisseuse du Théâtre des Zygomars :

+32(0)497 10 81 17 bureau + 32 (0) 81 22 91 71 ou par mail : technique@theatredeszygomars.be

Plan petit gradin (bancs de brasserie)



Et toujours en tournée

INCROYABLE, 10 +

Monologue avec 1 narrateur, 9 personnages, 30 majorettes et 2000 manifestants ! *Incroyable*, un récit initiatique qui nous propose une réflexion philosophique sur le sens de la vie, les peaux de banane et les loutres de nos rivières.



LA QUESTION DU DEVOIR, 15 +

Spectacle/débat philosophique



Dans le cadre d'un aménagement de fin de peine, Alex, la quarantaine, a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général à destination de jeunes de 15 à 25 ans. C'est ici que tout commence, Alex fait irruption dans la classe, accompagnée de son assistant social

DANS MA RUE, 7 +

Spectacle drôle et poétique qui, sur fond de chanson réaliste, donne envie de s'intéresser aux gens ! A commencer par ses voisins...



RAOUL, 5 +



Conte, marionnettes et kamishibai se mêlent dans un spectacle rythmé, à la fois tendre et drôle. !

2 histoires de Vincent Zabus : « La sorcière de la rue potagère » et « Le village qui murmurait ».

Visitez notre site : www.theatredeszygomars.be

Coordonnées : Rue Emile Vandervelde, 6c à 5020 Flawinne TEL : 081/22 91 71

www.theatredeszygomars.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région Wallonne



Wallonie