

# La question du devoir

Spectacle/débat philosophique à partir de 15 ans



## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Une coproduction Zygomars - Manège de Mons

Avec le soutien de Promotion Théâtre, de l'Espace Magh,  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Région Wallonne



*"Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles  
que nous n'osons pas..."*

*"C'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont  
difficiles."*

Sénèque

*"J'ai des questions à toutes vos réponses"*

Woody Allen

## L'histoire

Dans le cadre d'un aménagement de fin de peine, Alexandra, la quarantaine, a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général à destination des élèves de secondaire. Ayant elle-même beaucoup dessiné dans sa jeunesse, elle décide de proposer un atelier pochoirs. C'est ici que tout commence, Alex fait irruption dans la classe accompagnée de son assistant social, Stan Davoni.

Elle n'est pas dans son élément et cherche ses marques. Cette arrivée imprévue perturbe le début du cours. L'enseignant, préalablement prévenu, met sa classe à disposition.

La jeune femme commence par demander aux élèves de faire une grande table centrale, de pousser les bancs pour bousculer cet espace trop « scolaire ».

Tout en se présentant et en installant le matériel nécessaire à son atelier, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Alex se raconte. Elle partage ses envies, ses passions, ses colères.

On comprend qu'elle s'est retrouvée en prison suite à un engagement sur un parcours militant qui l'a amenée à poser des actes condamnables.

Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse parfois les limites imposées par le dispositif d'aménagement de fin de peine. Stan, son assistant social, la recadre à plusieurs reprises.

L'atelier n'aura finalement jamais lieu, tant Alex a de choses à raconter, de questionnements à partager! Pourquoi on s'engage ? Pour qui on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ?

Toutes ces questions, et bien d'autres relatives à l'engagement, seront discutées avec les élèves, l'atelier pochoir qui n'aura donc jamais lieu se transformera en discussion philosophique.



## Le temps du débat

Au départ, ce spectacle s'apparente à ce que l'on appelle le **théâtre invisible**. En début de séance, le public n'est pas au courant qu'il s'agit de théâtre. Notre objectif n'est évidemment pas de duper le public, mais de créer un trouble, une perte de repères momentanée. Un état particulier pour permettre d'interroger ses croyances, remettre en questions ses convictions et entrer dans le débat. La philosophie est au cœur de cette proposition artistique. L'équipe a fait le choix de s'appuyer sur Gilles Abel, spécialiste des pratiques de philosophie avec les enfants et les adolescents.

Notre volonté est d'articuler le temps de la représentation artistique à un temps de dialogue philosophique avec les adolescents, en veillant à ce que la transition soit la plus fluide possible. Les deux "personnages" seront présents depuis le début. La comédienne sera "en avant" durant la première partie, puis ce sera le philosophe qui reprendra la main. Cette proposition singulière faite aux adolescents espère les réconcilier avec leur intelligence, leur curiosité et leur sensibilité, individuelle et collective.

La notion centrale est celle de **l'engagement** : Quelles significations a-t-il pour les adolescents? Qu'est-ce qui motive un engagement? Où trouve-t-il sa source, ses sources? Y-a-t-il une impulsion commune quelle que soit la nature de l'engagement?

## Pourquoi le pochoir ?

Apparu dès la Préhistoire, le pochoir est une technique rudimentaire de reproduction et d'impression par découpe de la forme à reproduire. Il est utilisé aujourd'hui par des artistes dits de *l'art urbain*, qui s'expriment au travers d'impressions de pochoirs sur les murs des villes. Parmi les plus connus on trouve Banksy, Blek le rat ou Miss Tic.

Miss Tic disait de ses poèmes qu'elle bombe inlassablement sur les murs, que sa "poésie est une poésie vraiment engagée". Quel pochoiriste n'a pas eu maille à partir avec la police? Bombes confisquées, fouille au corps, grilles déchirés et nuits au commissariat?

Il faut vraiment avoir quelque chose à dire ou à exprimer pour reprendre le chemin de la rue avec ses bombes et ses cartons! Et pourtant, malgré le risque (ou peut être par goût du risque), on y retourne, encore et encore! C'est pour toutes ces raisons que la technique du pochoir s'est invitée dans ce projet autour de l'engagement.

Pour prolonger en classe, notre guide d'accompagnement se décline en deux parties :

- un livret adressé aux élèves qui leur permettra de réaliser leur propre pochoir

- un dossier pour l'enseignant abordant les thématiques suivantes : l'engagement, l'histoire du pochoir, quelques figures engagées

Ce guide d'accompagnement est distribué aux enseignants lors des séances scolaires. Il est aussi téléchargeable sur notre site :

[www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)

## **DISTRIBUTION**

Écriture : Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel

Mise en scène : Emilie Plazolles

Interprétation : Yannick Duret/ Gilles Abel ou Emilie Plazolles

## **FICHE TECHNIQUE**

Équipe : 2 personnes en tournée

A PARTIR DE 15 ANS

Durée : 2 périodes de cours de 50 minutes

Jauge : une classe (30 élèves maximum)

A prévoir pour accueillir l'équipe :

- un local (qui peut être fermé à clé) pouvant servir de loge pour les comédiens
- de l'eau, du café, du thé
- Repas pour 2 personnes le midi entre deux représentations

En cas de problème, merci de nous en avvertir

**DANS LES MEILLEURS DÉLAIS**

Pour tout renseignement : Marie Jacquet

+32(0)479 73 85 61 bureau + 32 (0) 81 22 91 71

[promotion@theatredeszygomars.be](mailto:promotion@theatredeszygomars.be)

## CONDITIONS D'ACCUEIL (BELGIQUE)

2 représentations sur 1 jour : 700 euros

En tout public, **les droits d'auteur** pour le texte et la musique sont à charge de l'organisateur et sont versés à la SACD.

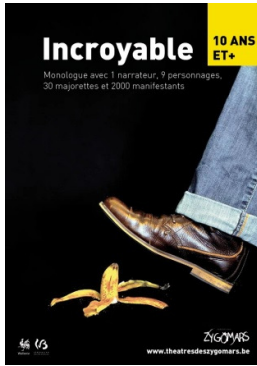
Jauge : 1 classe ou 30 spectateurs maximum

Conditions techniques : une classe, pas d'éclairage théâtral ni d'occultation nécessaire





## Incroyable, dès 10 ans



Jean-Loup est un gamin de 11 ans un peu curieux, égaré quelque part entre son arrêt de bus et le cosmos. Pourtant, un mardi matin, à 8h47 précise, tout change ! *«Incroyable!»* Un récit initiatique qui nous propose une réflexion philosophique sur le sens de la vie, les peaux de banane et les loutres de nos rivières.

## Dans ma rue, dès 7 ans



Spectacle drôle et poétique qui, sur fond de chanson réaliste, donne envie de devenir « zempathique », c'est-à-dire, de s'intéresser aux gens ! A commencer par ses voisins...

## Raoul, dès 5 ans

Alliant théâtre, marionnettes et kamishibai, notre petite forme peut se jouer partout ! Deux comédiennes interprètent les histoires de Vincent Zabus : « La sorcière de la rue potagère » et « Le village qui murmurait ».



## D'un continent à l'autre, les marionnettes s'exposent

Exposition itinérante pour tous

Le Théâtre des Zygomars présente la collection des marionnettes du monde de la Province de Namur. Une exposition vivante et passionnante pour vos événements culturels, une occasion de faire découvrir près de 150 marionnettes des 5 continents à un large public.

## **L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DES ZYGOMARS**

**Coordination générale** : Isabelle Authom

[direction@theatredeszygomars.be](mailto:direction@theatredeszygomars.be)

**Coordination artistique** : Vincent Zabus

[vincent.zabus@gmail.com](mailto:vincent.zabus@gmail.com)

**Administration et organisation de la tournée** : Véronique Deza

[administration@theatredeszygomars.be](mailto:administration@theatredeszygomars.be)

**Animation** : Stéphanie Gervy

[animation@theatredeszygomars.be](mailto:animation@theatredeszygomars.be)

**Technique** : Julie Bekkari

[technique@theatredeszygomars.be](mailto:technique@theatredeszygomars.be)

**Promotion** : Marie Jacquet

[promotion@theatredeszygomars.be](mailto:promotion@theatredeszygomars.be)

Visitez notre site : [www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)

Coordonnées : Rue Emile Vandervelde, 6c à 5020 Flawinne

0032 81/22 91 71

THÉÂTRE DES  
ZYGOMARS