

écoles, Simon Wauters s'adresse aux enfants depuis son « zoomishibai » de 4 m². © DR.



Les Zygomars ouvrent une fenêtre (Zoom) sur l'école

Accueillir un spectacle jeune public dans les écoles n'est pas pour tout de suite. Alors les Zygomars s'adaptent. Joué en direct sur Zoom, « Tout petit monsieur » permet aux enfants d'extérioriser ce qu'ils ont vécu avec le confinement.

CATHERINE MAKEREEL

Galvanisé par les applaudissements, à la fin de sa prestation, Simon Wauters saluerait bien son public mais il risquerait alors de se cogner le front sur son ordinateur. En effet, pendant les 15 minutes du *Tout petit monsieur*, spectacle qu'il joue en direct sur Zoom, on a l'impression qu'il voyage dans de lumineux paysages alors qu'il évolue en fait dans un minuscule espace d'à peine 4 m², avec pour seuls accessoires, quelques chaises, un ordinateur et une toile verte, le fameux green screen qui permet l'incrustation de décors numériques en toile de fond.

L'invention du « zoomishibai »

« D'habitude, nous emmenons le théâtre dans les écoles, explique le comédien en avant-propos. Mais, pour le moment, comme ce n'est pas possible, nous avons créé un zoomishibai. » Soit, la contraction sémantique entre Zoom - plateforme de téléconférence - et kamishibai, célèbre théâtre de papier japonais. « A ne pas confondre avec kimashibai qui veut dire papier toilette, » sourit, espiègle, Simon Wauters depuis son vaste plateau (en réalité à peine plus grand qu'un cabinet de W-C.)

Ce jour-là, la compagnie des Zygomars a donc pris rendez-vous avec une classe de l'école Saint-Augustin à Genval. À 13 h 30, les élèves se sont connectés grâce à l'iPad de M^{me} Eloïse pour suivre les pérégrinations du *Tout petit Monsieur*. C'est l'histoire d'un homme, très grand, qui adore raconter des histoires tous les soirs, depuis son balcon, pour les enfants des appartements voi-

sins. Jusqu'à ce qu'un jour, une invasion d'extraterrestres vienne tout chambouler.

Le Monsieur Météo de la scène

Surpassant la tête à l'envers en haut de l'écran ou imbriquant son visage à la place de celui du roi, grâce à des effets visuels artisanaux, Simon Wauters anime avec beaucoup d'humour ce récit écrit par Vincent Zabus et illustré par les dessins de Valérie Vernay. Il ne s'agit donc pas d'une captation vidéo mais d'un spectacle joué en direct, tandis que le comédien, tel un Monsieur Météo de la scène, pointe à l'aveugle sur des images qu'il fait défiler, d'un clic discret, tout en faisant son show.

Parce que les extraterrestres sont difficiles à détecter et parce que ce grand monsieur a peur de ce qu'il ne voit pas, il va peu à peu se calfeutrer chez lui, et se laisser dévorer par sa phobie jusqu'à devenir tout petit. Un jour pourtant, acheminés sous forme d'avions de papier, les messages des enfants vont le sortir de son trou. Telle petite fille lui raconte qu'elle a été enfermée chez elle avec ses huit frères et sœurs. Tel petit garçon explique qu'il a vécu tout seul avec des parents qui télétravaillent tout le temps.

Raconter son vécu du confinement

Très vite, on devine que ce *Tout petit monsieur* entend servir de catharsis. « Vous aussi, vous pouvez nous envoyer des lettres et des dessins pour nous ra-

conter ce que vous avez vécu, ce que vous avez ressenti quand vous étiez confinés à cause du méchant virus, » précise d'ailleurs Simon Wauters aux enfants, à la fin du spectacle. L'idée de cette formule entre le virtuel et l'art vivant est apparue au moment où les Zygomars se voyaient contraints à la paralysie par le confinement.

Démoralisés de voir se décommander les séries de représentations de *Plasticine*, leur dernier spectacle, ils décident de reprendre contact autrement avec les enfants grâce à cette pièce sur Zoom, proposée gratuitement aux écoles, à raison, pour l'instant de six séances par semaine.

« L'idéal serait d'inclure les centres culturels pour qu'ils puissent par exemple fournir un projecteur afin d'éviter que les enfants ne soient tous agglutinés autour d'un GSM. » Le temps que la vie du théâtre revienne progressivement à la normale et que les comédiens puissent de nouveau postillonner sans peurs et sans reproches sur une vraie scène.

www.theatredeszygomars.be

Dès 7 h 45, les mélépés font donc swinguer le moral des troupes, et réconfortent les élèves de maternelles et de primaires. © D.R.

Des musiciens accompagnent le retour des enfants à l'école

La musique adoucit les mœurs, dit-on. Depuis lundi, elle adoucit sans aucun doute les cœurs tandis que la Montagne Magique déploie des artistes, tous les matins, aux abords des écoles de la ville pour accompagner en musique les enfants sur le chemin du retour en classes. Jusqu'au 12 juin, des musiciens connus de la scène jeune public comme Samir Barris, Max Vandervorst, Fa-

bienn Vanden-driessche ou Geneviève Laloy se postent près des entrées scolaires, d'un bout à l'autre du territoire bruxellois. Dès 7 h 45, les mélépés font donc swinguer le moral des troupes, et réconfortent les élèves de maternelles et de primaires éventuellement stressés par cette rentrée déconfinée. « Il y aura chaque fois une personne

de la Montagne Magique qui sera là pour s'assurer qu'il n'y a pas de rassemblements et que les distances sont bien respectées, rassurait Cali Kroonen, directrice de cet emblématique théâtre pour les enfants. La musique épaulera simplement la circulation vers l'école. Cela nous paraissait un moment important pour replacer l'art au plus près des enfants. » C. MA.



VOYAGES ICTAM
Circuits culturels en groupes
www.ictam.com
Tél. 02/ 548 98 98



« Rien ne développe l'intelligence comme les voyages »

Émile Zola, écrivain français

Dès que possible, de nouveau à vos côtés avec plus de 100 destinations

Rue de la Montagne 52 - 1000 BRUXELLES - Fax : 02/511 12 98 - E-mail : info@ictam.com - A1198

ICTAM : la passion du voyage complet, bien encadré - Maison fondée en 1872