

NAMUR Dave

Les Ombres de Zabus gagnent en lumière

Après le prix Rossel de la BD, Vincent Zabus, Hippolyte, et l'équipe adaptant leur album *Les Ombres* en dessin animé, a reçu le prix Eurimages.

• Alexis SENY

Sensation namuroise au célèbre Cartoon Movie de Bordeaux qui se déroulait en virtuel il y a quelques jours ! Le projet d'adaptation en film d'animation de la BD *Les Ombres*, du Davois Vincent Zabus et du Réunionnais Hippolyte, a été couronné du prix Eurimages au développement de la coproduction doté par le Conseil de l'Europe. « C'est surprenant et encourageant alors que j'entame la dernière version du scénario avec Vincent Tavie (producteur, co-scénariste de *C'est arrivé près de chez vous*, des *Panique au village*, etc.) et qu'en compagnie des producteurs belge *Panique* et français *Autour de Minuit*, nous sommes en train d'achever le montage financier, s'enthousiasme Vincent



Zabus qui fait ses premiers pas dans le monde du cinéma. Je n'en connais pas forcément les rouages. Mais ce prix, en plus de rapporter 20 000 €, confère un label au projet pour attirer d'autres coproducteurs, diffuseurs. »

De quoi placer *Shadows* qui sera réalisée par Nadia Micault parmi les meilleurs projets de dessin animé.

Il faut dire que ses thématiques sont brûlantes. Dans un mélange de drame et de fantasy, de poésie et d'horreur, *Les Ombres* (réédité chez Dargaud en 2020) raconte le périple

abrupt d'exilés qui, échappant aux monstres de leur pays, doivent se débrouiller avec leurs ombres – les fantômes de ceux qui ont péri sur les routes migratoires – pour espérer trouver leur place dans un monde meilleur.

« Les producteurs avaient lu la BD et ont pris contact avec moi, explique celui qui est rompu aux allers-retours entre BD et théâtre (lire ci-dessous) autour de ses récits. J'aime réinventer de thèmes. Ici, nous nous sommes mis d'accord pour adapter le ton de cet album, dur, pour que le

film s'adresse aux enfants dès 9 ans, être plus optimiste. C'est très gai comme expérience et le théâtre m'aide : j'ai l'habitude de penser au son, au mouvement, de mettre dans la bouche des acteurs des paroles qui soient crédibles. Par contre, c'est sûr que les équipes cinéma sont plus grandes qu'en BD ou au théâtre. » De son côté, le dessinateur Hippolyte fait aussi partie de l'aventure. « Il adapte les personnages, les décors, de nouvelles scènes apparaissent. Il faut trouver les solutions techniques pour faire bouger les dessins. »

Un duo incroyable
Si le film pourrait arriver sur nos écrans courant 2023-2024, l'album paraîtra aux USA chez le prestigieux éditeur Dark Horse Comics. Le duo d'auteurs, lui, semble avoir la cote puisqu'avec son autre pépite, *Incroyable* (les aventures inénarrables d'un petit bonhomme plein de tocs – contrôlant tout dans sa vie pour ne pas chuter – qui par le hasard de l'improvisation va s'engager dans un grand concours d'exposés), il a reçu le dernier prix Rossel de la BD. « Le recevoir d'un jury composé du gratin de la BD belge, que je lis depuis tout petit, c'est fou. J'étais juste triste de ne pas pouvoir rencontrer ses auteurs, d'échanger. Mais dans les circonstances actuelles... En tout cas, l'album semble s'installer dans la durée. Neuf mois plus tard, il aurait pu disparaître des rayons, mais non, on continue d'en parler et les libraires le recommandent. » Cerise sur le gâteau, là aussi, le cinéma semble s'intéresser au projet. ■

l'avenir.net

Un plus grand aperçu sur : lavenir.net/les-ombres

Monde d'après

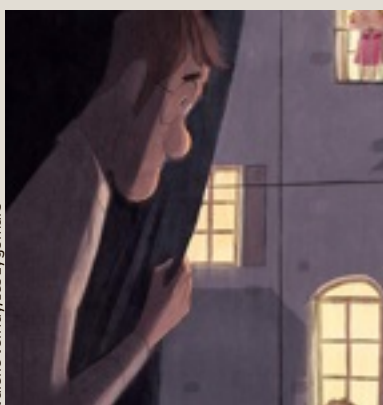
Côté BD, Vincent Zabus fourmille de projets (un *Spirou*, l'adaptation du roman philo *Le monde de Sophie*...). Avec Antonello Dalena, il vient de sortir le 2^e tome d'*Hercule, agent intergalactique*. Le héros bras cassé, accompagné de l'hirsute Marlon, doit, dans son vaisseau, faire face à une... épidémie et une crise migratoire, entre action et burlesque. « Pour le 3^e, je n'ai pas été très loin. Sur une planète étrangère, j'ai essayé d'imaginer le monde d'après. J'y ai envoyé mes héros en stage, pour calmer la révolte d'adolescents contre des adultes qui ont surexploité leur environnement et ne bougent pas face aux gros problèmes que cela a engendrés. *Hercule et Malon* vont se rendre compte que les jeunes ont raison ! »

A.Se.

► Aux Éditions Le Lombard

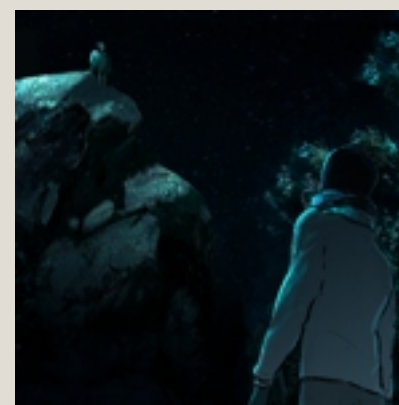
Petits bonheurs du confinement

Désœuvré au début du confinement, privé de projets et de répétitions avec ses cinq Zygomars, sa compagnie théâtrale, Vincent s'est vu débloquent par un « *Tout petit monsieur* » qui s'est depuis invité, virtuellement mais vivant, dans 170 classes et salles. En échange, il a reçu des centaines d'avions en papier. « C'est ainsi que nous invitons les enfants (+ de 6 ans) à lui répondre. » Car le pitch est audacieux : « *Le Tout Petit Monsieur* adore raconter des histoires. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extraterrestres, se transformant pour nous ressembler. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le *Tout Petit Monsieur* se coupe du monde. Depuis leur balcon, les enfants, privés d'histoires, cherchent à tout prix à garder le contact avec lui. » Vincent et son équipe ont fait de « cette création sur un coup de tête » un kamishibai (un « théâtre de papier ») 2.0. « La visioconférence a du sens, c'est un vrai objet artistique qui permet d'inventer des choses, notamment sur les fonds verts



Valérie Vernay/Les Zygomars

Cloîtré chez lui mais joignable par avions de papier : le *Tout Petit Monsieur* dessiné par Valérie Vernay. La Femme-Hibou, à laquelle Barbara Baldi a prêté ses traits, dans la forêt de tous les possibles.



Barbara Baldi/Les Zygomars

avec les dessins de Valérie Vernay, et de voyager. Nous avons ainsi joué, sans bouger de chez nous, en France et au Maroc. »

D'ailleurs, si l'idée est bien de ressortir dans les rues, au plus vite (à l'occasion de Namur en Mai ?), le spectacle virtuel suivant, commandé par le Bureau International de la jeunesse de la FWB, est en préparation pour des élèves de 13 ans et plus : *La Femme-Hibou*. « Trente minutes de représentation après lesquelles les classes pourront échanger. » Elles y seront invi-

tées par une jeune fille qui se livre à des confidences depuis l'intimité de sa chambre... mais qui ne résiste pas à l'appel nocturne de la forêt proche. Celle du hibou grand-duc mais aussi de Jim, jeune garçon mystérieux, avec qui elle échange des dessins. Les illustrations sont signées par l'Italienne Barbara Baldi. « Avec elle, nous allons en faire une... bande dessinée. J'ai trouvé le biais pour étoffer l'histoire. »

A.Se.

► theatredeszygomars.be