

A stylized illustration of a man with a long nose and glasses, wearing a grey suit jacket over a light blue shirt and brown trousers. He is walking through a sky filled with soft, white and pinkish clouds. Several small red birds are flying around him, with two perched on his shoulders. The overall style is painterly and whimsical.

**6 ANS  
ET+**

# Le tout petit monsieur

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

[www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)



THÉÂTRE DE  
**ZYGOMARS**





## **Le Tout Petit Monsieur, spectacle Kamishibai**

Le Tout Petit Monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres, capables de se transformer pour nous ressembler. L'angoisse monte. Le Roi demande aux habitants de rester enfermés chez eux. Le Tout Petit Monsieur prend peur et se coupe du monde.

Depuis leur balcon, les enfants, privés d'histoires, vont chercher à tout prix à garder le contact avec lui.

La créativité des enfants va-t-elle prendre le dessus et lui permettre de sublimer sa peur ?

### **Distribution**

Ecriture et Mise en scène : Vincent Zabus

Assistante mise en scène : Stéphanie Gervy

Jeu et composition musicale : Samuel Laurant

Dessins : Valérie Vernay

Scénographie et costume : Coline Vergez

Menuiserie : Guillaume Lurati

Ferronnerie : Paul Ernouf

Accompagnement technique : Julie Bekkari

Aménagement scénographique : Jean Louyest et Triline

## Un peu d'histoire sur la création du projet...

« Le tout petit monsieur » est un conte écrit par Vincent Zabus pendant le confinement et n'est autre qu'une métaphore de la situation que nous avons tous vécue avec la crise sanitaire. Celle-ci nous a fait vivre des émotions exacerbées et nous a fait prendre conscience de l'importance de garder du lien.

Bien au-delà de cette crise, ce spectacle aborde des thématiques telles que :

- Comment gérer la peur, l'angoisse ?
- Le rapport aux autres
- L'imprévu
- Le rapport aux émotions
- Le lien intergénérationnel

Parfois dans la vie ce sont les petits qui sont les plus grands

Ce spectacle est une forme légère qui peut se jouer partout, dans les écoles, les bibliothèques, les lieux culturels, les salles de village, les cours extérieures, les festivals etc.

Nous avons choisi la technique du Kamishibai pour raconter cette histoire en images. Vincent Zabus est à la fois auteur de théâtre et de bandes dessinées, il y a une complicité naturelle entre son écriture poétique et le dessin. Il a choisi l'illustratrice Valérie Vernay pour donner corps à cette fable.

Samuel Laurant raconte cette histoire avec beaucoup d'humour et l'enrichit de sa créativité musicale.



*Durant cette période où nous étions tous confinés, nous avons créé une première version du Tout Petit Monsieur en visioconférence*



## Fiche technique

- Équipe : une ou deux personnes en tournée (un comédien + un.e accompagnant.e éventuel.le selon la configuration des lieux)
- Spectacle à partir de 6 ans
- Temps d'installation/montage : 2h (dans les conditions idéales : salle au rez-de-chaussée avec accès direct sur le plateau)
- Remarque : le temps de midi est à ajouter au temps de montage
- Temps de démontage : 1h
- Jauge : maximum 90 spectateurs (formule tout terrain : bibliothèques, cour d'écoles, salles non équipées)  
Remarque : dans les salles équipées d'un gradin nous pouvons augmenter la jauge à 130 (prix adapté)
- Jauge adaptée en extérieur (contactez-nous )
- Durée du spectacle : 45 minutes (spectacle) + en scolaire uniquement : 15 minutes de discussion philo avec le comédien à la suite de la représentation

Nous vous demandons de prévoir :

- Un espace de jeu propre et dégagé de plain-pied de minimum 4m d'ouverture, 5m de profondeur (3m pour le tapis + 1m derrière le décor + 1m avant le premier rang) et 2m60 de hauteur pour accueillir le décor (dimensions hors espace public)
- Sol plane et sans relief
- L'aide d'une personne pour le déchargement, montage, démontage et chargement. Si le comédien n'a pas d'aide, il ne peut pas monter le décor.

- Installation du public : gradinage indispensable. Bancs, chaises, tapis/coussins pour installer le public. Prévoir un espace d'1m entre le premier rang et le bord du tapis et 1m50 en plus derrière le gradin pour le pied lumière amené par la compagnie ou l'espace pour placer les pied lumières de chaque côté du gradin. Si vous n'avez pas de gradin, contactez-nous.
- Dans les salles équipées fournir un plein feu et un éclairage public faces (2 ou 3 PC) sur tout l'espace scénique, deux PC latéraux (à 1m50 du bord de scène) et deux PC ponctuels.
- Dans les salles non équipées, un éclairage de face est fourni par la compagnie, nous avons besoin d'un accès à une prise de courant dans la salle (monophasé 220v) et l'espace derrière le gradin pour installer les pieds (prévoir 1m50)
- Fournir un local servant de loge et d'espace d'échauffement (chauffé en hiver)
- Catering accueil : eau, café, biscuits et fruits
- Un repas pour une (ou deux) personne(s) en fonction des heures de montage et de représentation.
- Parking pour une voiture (Opel Combo) et remorque (si le gradin de la compagnie est utilisé)

À l'issue de chaque représentation scolaire, le comédien anime une courte discussion en « bord de scène » donnant la possibilité aux enfants de poser des questions et de réfléchir aux thématiques abordées dans le spectacle.

Nous proposons également un atelier de découverte du kamishibai, en classe, d'une durée de 1h30. Devis sur demande.

Notre guide d'accompagnement est téléchargeable sur notre site :

**[www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)**



## ÉGALEMENT DISPONIBLES



### LA FABLE DU LION ET DE L'HIPPOPOTAME, 8 ANS +

Cette fable interroge notre rapport au corps et aborde avec tendresse la peur de grandir d'un enfant et le mal-être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.



### LA QUESTION DU DEVOIR, 15 ANS +

Spectacle/débat philosophique.

Alex, la quarantaine, effectue un travail d'intérêt général à destination de jeunes de 15 à 25 ans. Elle fait irruption dans la classe, accompagnée de son assistant social.



### MACARONI ! 8 ANS +

Spectacle où se mêlent théâtre, marionnettes, images et musique. En convoquant des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire, il ouvre grand la porte à des interrogations universelles.



### RAOUL, 5 ANS +

Alliant théâtre, marionnettes et kamishibai, notre petite forme peut se jouer partout ! Deux comédiennes interprètent les histoires de Vincent Zabrus : « La sorcière de la rue potagère » et « Le village qui murmurait ».



### EXPOSITION ITINÉRANTE

Une exposition vivante et passionnante pour vos événements culturels, une occasion de faire découvrir près de 150 marionnettes des 5 continents à un large public.

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DES ZYGOMARS

**Coordination générale : Stéphanie Gervy**

coordination@theatredeszygomars.be

**Direction artistique : Vincent Zabus**

vincent.zabus@gmail.com

**Diffusion et communication : François Paquay**

promotion@theatredeszygomars.be

**Technique : Julie Bekkari**

technique@theatredeszygomars.be

**Administration (et comptabilité) : Alex Baudrenghien**

administration@theatredeszygomars.be

**Visitez notre site : [www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)**

**Pour tout renseignement, veuillez contacter :**

François Paquay, chargé de diffusion et de communication

+32 472 09 54 16

promotion@theatredeszygomars.be

Coordonnées :

Rue Emile Vandervelde, 6c • 5020 Flawinne

+32 (0) 81 22 91 71

The background is a dark brown wooden door with vertical grain lines. Various metal hardware is scattered across the surface: a long horizontal bolt at the top; a large padlock with a red body and silver shackle; a chain lock with a silver chain; a smaller padlock with a green body; a padlock with a brown body; a large silver handle; a circular silver knob; and several other smaller padlocks in silver, red, and brown. The text is overlaid on the door.

THÉÂTRE DES

# ZYGOMARS