

Le Théâtre des Zygomars
présente

A PARTIR DE
11 ANS

PETITE FRAPPE



THÉÂTRE DES
ZYGOMARS



L'histoire

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister.

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'appivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Les thèmes abordés

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, *Petite Frappe* parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.

Spectacle adapté aux enfants et ados de 11 à 15 ans.

Distribution

Texte	Nicolas Turon
Adaptation pour la scène et dramaturgie	Vincent Zabus
Mise en scène	Nicolas Turon et Vincent Zabus
Comédien	Simon Wauters
Dessins	Lucie Morel
Régie	Milène De Rua



Fiche technique

- Âge du public : enfants et ados de 11 à 15 ans
- (5ème primaire – 3ème secondaire)
- Jauge : maximum 120 spectateur·ices
- Durée du spectacle : 50 minutes
- Durée du bord de scène : 15 minutes
- Dimensions de l'espace scénique :
- 5m d'ouverture
- 4m de profondeur
- 2m80 de hauteur
- Équipe : deux personnes (un comédien + un·e régisseur·euse)
- Temps de montage : 2h00 (le temps de midi est à ajouter au temps de montage)
- Temps de démontage : 1h00

Nous vous demandons de prévoir :

- Un espace de jeu propre et dégagé de plain-pied
- Sol plane et sans relief
- L'aide d'au moins une personne pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement
- Installation du public : le gradin est fourni par la compagnie
- Dans les salles équipées, fournir un plein feu et un éclairage public
- Dans les salles non équipées, un éclairage de face est fourni par la compagnie. Nous avons besoin d'un accès à une prise de courant dans la salle (monophasé 220v) et l'espace derrière le gradin pour installer les pieds (prévoir 1m50). La compagnie fournit les pendrillons et le tapis.
- Un local servant de loge avec du catering (eau, café, biscuits et fruits) et un repas pour deux personnes (en fonction des heures de montage et de représentation)
- Un emplacement de parking pour une camionnette et une remorque (si la compagnie amène son gradin)
- Un repas pour deux personnes en fonction des heures de montage et de représentation.



Ateliers d'écriture

Pour aller au-delà du spectacle, nous proposons un parcours de médiation basé sur des ateliers d'écriture.

L'idée principale de notre intervention est, dans un premier temps, de placer les participant-es dans un rapport de confiance et de confort face à l'écriture d'invention, puis, dans un second temps, de « plonger en écriture » de manière plus poussée pour se confronter à l'importance du choix des mots.

Nous retrouverons ainsi dans l'atelier les lignes de force narratives du spectacle :

- Être en possession d'un objet talisman (pour les élèves : un petit carnet / pour Rudy : la machine à écrire, les SAS).
- Rencontrer « un·e écrivain·e » (c'est comme un·e « écrivain·e », sauf qu'il ne peut jamais s'arrêter, il écrit tout le temps pour se garder vivant).
- Prendre plaisir à jouer avec les mots et leur double sens, à préciser son lexique pour toucher au cœur.

- Écrire à partir ou à propos de ses émotions, de ses ressentis.
- Écrire à quelqu'un qu'on aime, qu'on admire.
- Attendre patiemment une réponse !

L'intervenant·e prend les classes entières, pour 3 séances de 90 à 120 minutes (une « heure » étant entendue comme une heure de cours dans l'établissement).

« Lorsque'il nous appartient de transmettre, il ne s'agit jamais de faire un cours ou d'imposer un point de vue. Nous n'apprenons rien. Il s'agit de continuer à chercher, en m'adaptant au contexte et au public, et à inventer à chaque fois les outils adéquats pour faire ensemble. Alors, seulement, nous continuons à apprendre. »



Nicolas Turon

Atelier 1 : les carnets

Nous faisons connaissance.

L'intervenant·e offre un carnet aux élèves.

Au travers d'exercices ludiques, nous parvenons toutes et tous, en une seule séance, à devenir écrivain·e.

Atelier 2 : les cocottes

Nous observons le petit monde qui nous entoure, l'école, le quartier, le village/la ville, et nous nous demandons comment quelques mots peuvent servir de levier pour changer le réel.

Chaque élève conçoit une petite lettre bienveillante, écrite à mots choisis, qu'on va plier en forme de cocotte (nous rejoignons là l'histoire du spectacle) et donner à la personne de son choix, de son entourage (parents, grands-parents, frère, sœur, voisin, voisine, la caissière du supermarché du coin, la boulangère, une petite mamie qu'on croise au parc, etc.).

Nous créons ainsi un continuum du spectacle dans la vraie vie.



Visionnement du spectacle



Atelier 3 : et après ?

Nous débriefons le spectacle, avec de nouveaux outils dédiés (jeux d'écriture sur le resserrement du vocabulaire).

Nous relevons notre « boîte postale » : les personnes à qui nous avons adressé les cocottes ont-elles répondu ?

Nous ouvrons sur l'acte d'écrire, dans le carnet, dans des lettres, ainsi que sur la lecture, pour préparer « l'après » *Petite Frappe*.

Prix

70€/heure (+déplacements)

L'équipe



Nicolas Turon

Nicolas Turon conjugue les détails insignifiants et les hasards offerts par la rue pour les mettre en jeu ou en tirer des histoires.

Auteur, dramaturge et metteur en scène, il joue depuis vingt-cinq ans dans diverses compagnies de théâtre et de cirque, en France, Suisse et Belgique, écrit et met en scène des spectacles vivants, habite la rue, donne des ateliers de théâtre et d'écriture par centaines, crée et dirige des lieux de diffusion, fait de la radio, écrit des polars et mène des actions artistiques un peu partout dans le monde. Il est passionné par la transmission et intervient régulièrement dans des établissements scolaires.



Lucie Morel

Lucie Morel explore à travers le dessin les manières de montrer ce qui ne se voit pas. Avec humour et fragilité, ses dessins parlent d'enfance,

de famille, de santé mentale et de construction de soi. Son travail est régulièrement exposé en galeries.



Vincent Zabus

Vincent Zabus est dramaturge et scénariste de bandes dessinées. Il est le directeur artistique du Théâtre des Zygomars.

Vincent Zabus aime observer l'humanité, il sait manier les mots et évoquer les émotions. Autour d'une dramaturgie solide, il cherche toujours à créer des personnages sensibles et touchants, qui pourraient bien nous rendre plus humains... Il est également le directeur artistique de la Compagnie des Bonimenteurs.



Simon Wauters

Simon Wauters aime voir le théâtre comme un vaste terrain de jeu où chaque expérience nourrit la suivante. Il saute d'un univers à l'autre avec curiosité :

la performance jeune public affine son jeu pour les adultes, l'alexandrin aiguise son rapport à la marionnette, et le théâtre de rue éclaire la boîte noire... Artisan de la scène, il cultive une pratique exigeante et protéiforme, toujours en quête d'un théâtre au plus proche du vivant. Au Théâtre des Zygomars, il a notamment interprété *Macaroni*, un spectacle écrit par Vincent Zabus.

Contact

Si vous souhaitez programmer le spectacle ou obtenir davantage d'informations, veuillez contacter :

François Paquay
Chargé de diffusion
promotion@theatredeszygomars.be
+32 (0) 81 22 91 71
+32 (0) 472 09 54 16

THÉÂTRE DES
ZYGOMARS

www.theatredeszygomars.be