

À PARTIR DE
10 ANS

PETITE FRAPPE



Dossier de présentation

THÉÂTRE DES
ZYGOMARS



« Elle m'a oublié.

Lorsque le bus
arrive enfin
sur le parking
de l'école, les
parents sont tous
là à faire coucou
comme des débiles.

Comme si on avait
encore trois ans.

Tous les parents,
sauf elle.

Évidemment. »

Petite Frappe est un
spectacle des Zygomars
adapté aux enfants et
ados de 10 à 15 ans.

Dessins : Lucie Morel
Photos : Olivier Calicis

THÉÂTRE DES
ZYGOMARS

NAMUR
CONFLUENT
CULTURE

NAMUR
CAPITALE

Wallonie

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

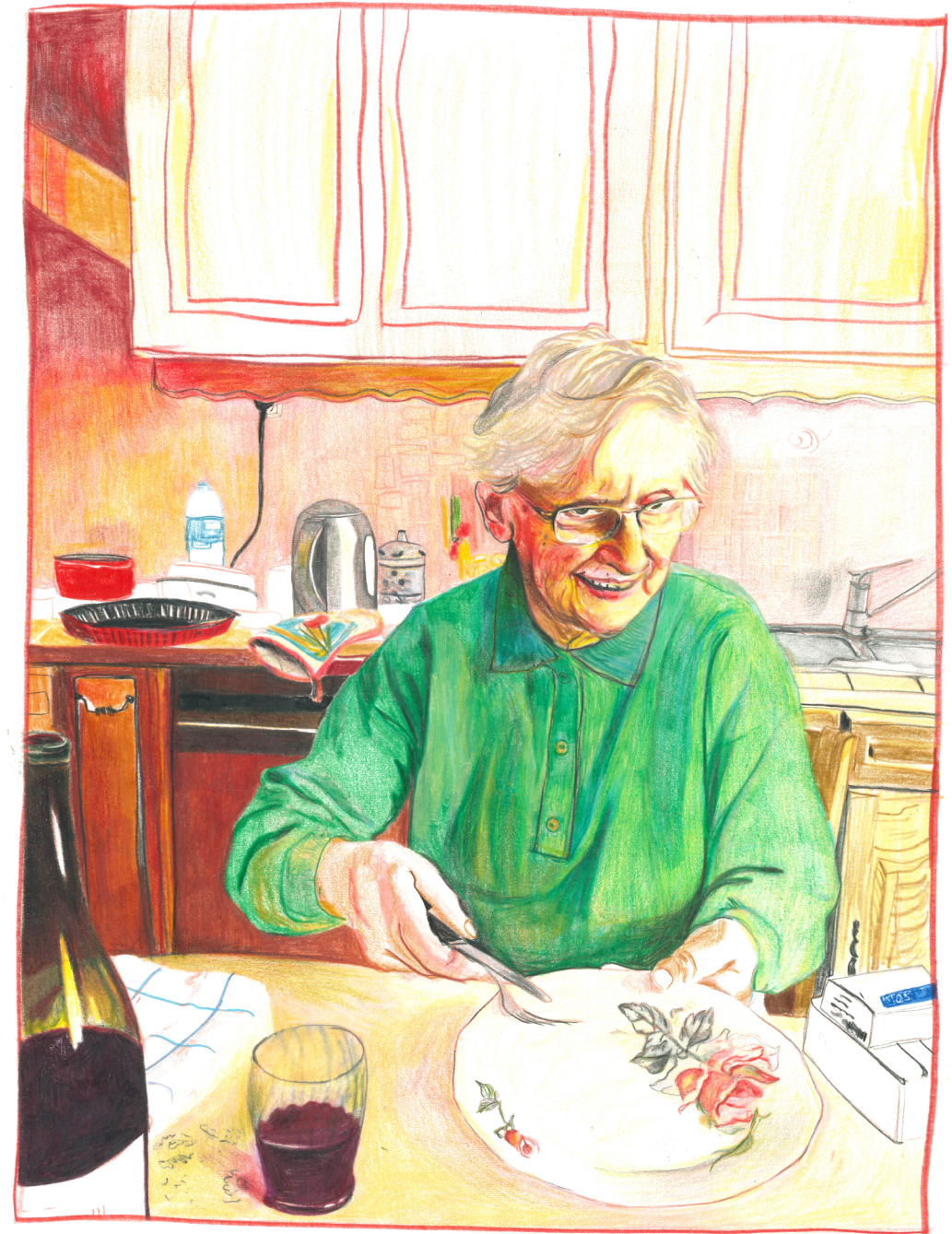
Le spectacle

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister.

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste, son chat Underwood, sa passion pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'apprivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui se pensent mis à l'écart de la chose écrite et dite, qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Du texte à l'intrigue en passant par la scénographie, *Petite Frappe* parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier, et révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous sauver de l'incapacité à nous estimer dignes du verbe.



« Pour aller où tu
ne sais pas, va par
où tu ne sais pas »
– Henry Bauchau



Le point commun entre tous les spectacles des Zygomars est que j'en écrive, ou co-écrive, les textes. Mon intention est toujours d'aborder des sujets profonds qui concernent les jeunes et génèrent chez eux émotions et réflexions, en prenant soin de traiter ces thèmes avec humour et poésie. Alors j'écris des histoires – beaucoup, parce que j'aime ça – sous forme de nouvelles ou de bandes dessinées qui sont la matrice de nos spectacles.

La théâtralité de ces récits est à chaque fois renouvelée par le travail des metteurs en scène. Pierre Richards, Dominique Serron, Bernard Massuir... ont apporté une option de mise en scène, de jeu, de scénographie. Je réécris alors l'histoire sous forme de texte théâtral en fonction du choix que nous avons opéré, travail qui se finalise ensuite sur le plateau en complicité avec les comédiens.

L'unité plastique est parfois plus évidente à percevoir que celle qui prévaut à l'écriture ou à la dramaturgie. Pourtant, au fil des spectacles, un ton et un style s'affirment aux Zygomars.

Pour *Petite Frappe*, la collaboration avec Nicolas Turon était une évidence. L'amitié et l'attention aux petites choses de la vie nous lient avec force. Nicolas nous a

apporté un très beau texte sous forme d'une nouvelle chapitrée, où il parlait de lui, de sa résilience. J'ai retravaillé son monologue pour en affirmer la dramaturgie. Nous l'avons mis en scène pour en faire un spectacle jouable partout dans une forme simple de théâtre narratif, cher à Nicolas, où l'adresse directe du comédien permet aux spectateurs d'être immédiatement interpellés.

C'est la troisième fois que nous mélangeons notre travail d'écriture avec Nicolas et comme toujours, une fois le spectacle terminé, je ne sais plus exactement qui a proposé quoi. A chaque fois, j'ai la confirmation que le résultat de notre travail commun est plus grand que l'addition de notre potentiel individuel.

Avec un bon partenaire, on progresse et on se révèle à soi-même.

Depuis que j'assure la direction artistique des Zygomars, je ne sais pas toujours quelle est la bonne direction à prendre... Mais j'ai appris qu'avec de bons camarades de jeu et d'écriture, on la trouve en avançant pour finalement arriver à la fois ailleurs et plus loin.

Vincent Zabus,
directeur artistique
des Zygomars



Distribution

Texte	Nicolas Turon
Adaptation pour la scène et dramaturgie	Vincent Zabus
Mise en scène	Nicolas Turon et Vincent Zabus
Interprétation	Simon Wauters
Dessins	Lucie Morel
Photos	Olivier Calicis
Régie	Milène De Rua et Emilie Schoumaker

Médiation

Bord de scène

A l'issue des représentations, Simon Wauters, le comédien, anime une discussion en bord de scène, donnant l'opportunité aux jeunes de poser leurs questions et de réfléchir ensemble aux thématiques abordées dans *Petite Frappe*.

Ateliers d'écriture

Pour aller au-delà du spectacle, nous proposons un parcours de médiation basé sur des ateliers d'écriture.

L'idée principale de notre intervention est, dans un premier temps, de placer les participant-es dans un rapport de confiance et de confort face à l'écriture d'invention, puis, dans un second temps, de « plonger en écriture » de manière plus poussée pour se confronter à l'importance du choix des mots.



Nous retrouverons ainsi dans l'atelier les lignes de force narratives du spectacle :

- Être en possession d'un objet talisman (pour les élèves : un petit carnet / pour Rudy : la machine à écrire, les SAS).
- Prendre plaisir à jouer avec les mots et leur double sens, à préciser son lexique pour toucher au cœur.
- Écrire à partir ou à propos de ses émotions, de ses ressentis.
- Écrire à quelqu'un qu'on aime, qu'on admire.
- Attendre impatiemment une réponse !

L'intervenant·e prend les classes entières, pour 3 séances de 90 à 120 minutes (une « heure » étant entendue comme une heure de cours dans l'établissement).

Atelier 1 : les carnets

Nous faisons connaissance.

L'intervenant·e offre un carnet aux élèves.

Au travers d'exercices ludiques, nous parvenons toutes et tous, en une seule séance, à devenir écrivain·e.

Atelier 2 : les cocottes

Nous observons le petit monde qui nous entoure, l'école, le quartier, le village/la ville, et nous nous demandons comment quelques mots peuvent servir de levier pour changer le réel.

Chaque élève conçoit une petite lettre bienveillante, écrite à mots choisis, qu'on va plier en forme de cocotte (nous rejoignons là l'histoire du spectacle) et donner à la personne de son choix, de son entourage (parents, grands-parents, frère, soeur, voisin, voisine, la caissière du supermarché du coin, la boulangère, une petite mamie qu'on croise au parc, etc.).

Nous créons ainsi un continuum du spectacle dans la vraie vie.

Visionnement du spectacle

Atelier 3 : et après ?

Nous débriefons le spectacle, avec de nouveaux outils dédiés (jeux d'écriture sur le resserrement du vocabulaire).

Nous relevons notre « boîte postale » : les personnes à qui nous avons adressé les cocottes ont-elles répondu ?

Nous ouvrons sur l'acte d'écrire, dans le carnet, dans des lettres, ainsi que sur la lecture, pour préparer « l'après » *Petite Frappe*.

Prix

70€/heure (+déplacements)





Fiche technique

Spectacle léger et autonome techniquement qui se joue dans des espaces dédiés ou non dédiés.

Âge du public : enfants et ados de 10 à 15 ans (5ème primaire – 3ème secondaire)

Jauge : max 80 spectateur·ices

Durée : 50 minutes

Bord de scène : 15 minutes (en scolaire)

Dimensions de l'espace (scène et gradin de plain-pied) : 7m d'ouverture, 8m50 de profondeur, 2m80 de hauteur

Équipe : deux personnes (un comédien + une régisseuse ou un régisseur)

Temps de montage: 1h30 (le temps de midi est à ajouter au temps de montage)

Temps de démontage : 1h00

Nous vous demandons de prévoir :

- Un espace de jeu propre et dégagé de plain-pied de minimum 5m d'ouverture, 4m de profondeur et 2m80 de hauteur pour installer le décor (dimensions hors espace public)
- Une surface de 7m d'ouverture et 3m de profondeur pour

installer les bancs, de plain-pied avec l'espace scénique. Le gradin est fourni par la compagnie.

- Un accès à une prise de courant dans la salle (monophasé 220v) et l'espace derrière le gradin pour installer les pieds de projecteurs (prévoir 1m50). Un éclairage de face est fourni par la compagnie. (Dans une salle équipée, nous installons tout sur scène : décor, gradin et pieds de projecteurs.)
- Sol plane et sans relief
- L'aide d'au moins une personne pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement.

- Un local servant de loge avec du catering (eau, café, fruits, fruits secs)
- Un repas pour deux personnes en fonction des heures de montage et de représentation
- Un emplacement de parking pour une camionnette.

Pour toute question technique :

Milène De Rua

+32 (0) 478 06 42 18

milene.derua@hotmail.com

Emilie Schoumaker

+32 (0) 479 65 42 62

emilie.schoumaker@gmail.com

 **Fiche technique complète :**
www.theatredeszygomars.be

L'équipe de « Petite Frappe »



Nicolas Turon

Nicolas Turon conjugue les détails insignifiants et les hasards offerts par la rue pour les mettre en jeu ou en tirer des histoires. Auteur, dramaturge et metteur en scène, il joue depuis vingt-cinq ans dans diverses compagnies de théâtre et de cirque, en France, Suisse et Belgique, écrit et met en scène des spectacles vivants, habite la rue, donne des ateliers de théâtre et d'écriture par centaines, crée et dirige des lieux de diffusion, fait de la radio, écrit des polars et mène des actions artistiques un peu partout dans le monde. Il est passionné par la transmission et intervient régulièrement dans des établissements scolaires.



Vincent Zabus

Vincent Zabus est dramaturge et scénariste de bandes dessinées. Il est le directeur artistique du Théâtre des Zygomars. Vincent Zabus aime observer l'humanité, il sait manier les mots et évoquer les émotions. Autour d'une dramaturgie solide, il cherche toujours à créer des personnages sensibles et touchants, qui pourraient bien nous rendre plus humains... Il est également le directeur artistique de la Compagnie des Bonimenteurs.



Lucie Morel

Lucie Morel explore à travers le dessin les manières de montrer ce qui ne se voit pas. Avec humour et fragilité, ses dessins parlent d'enfance, de famille, de santé mentale et de construction de soi. Son travail est régulièrement exposé en galeries. En septembre 2025, elle a publié *Toc Toc* aux éditions Même Pas Mal, une BD inspirée de son expérience avec les troubles obsessionnels compulsifs.



Simon Wauters

Simon Wauters aime voir le théâtre comme un vaste terrain de jeu où chaque expérience nourrit la suivante. Il saute d'un univers à l'autre avec curiosité : la performance jeune public affine son jeu pour les adultes, l'alexandrin aiguisé son rapport à la marionnette, et le théâtre de rue éclaire la boîte noire... Artisan de la scène, il cultive une pratique exigeante et protéiforme, toujours en quête d'un théâtre au plus proche du vivant. Au Théâtre des Zygomars, il a notamment interprété *Macaroni*, un spectacle écrit par Vincent Zabus.



Le texte de « Petite Frappe »
est également disponible
sous forme de livre !

Achetez votre exemplaire après le spectacle
ou sur demande via : promotion@theatredeszygomars.be

Découvrez nos autres spectacles !

La Fable du Lion et de l'Hippopotame (8 ans +)



Romain, 11 ans bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire... Une fable qui interroge notre rapport au corps et aborde avec tendresse la peur de grandir d'un enfant et le mal être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.

Le Tout Petit Monsieur (6 ans +)



Le tout petit monsieur adore raconter des histoires tous les soirs pour les enfants des appartements voisins. Un jour, une rumeur annonce l'invasion d'extra-terrestres. Le tout petit monsieur prend peur et se coupe du monde. La créativité des enfants va-t-elle lui permettre de sublimer sa peur ?

La Question du Devoir (15 ans +)



Spectacle/débat philosophique. Dans le cadre d'un travail d'intérêt général, Alex Morel propose un atelier pochoir dans les établissements d'enseignement secondaire. Elle arrive en début de cours accompagnée de son assistant social, Stan. Elle s'installe, surprend et chamboule la classe.

Raoul (5 ans +)



Un meuble sur roulettes regorge d'histoires. Un tiroir s'ouvre et une forêt apparaît. Derrière une porte coulissante se cache une bibliothèque. Il suffit de se laisser surprendre... Conte, marionnettes et kamishibai se mêlent dans un spectacle rythmé, à la fois tendre et drôle.

L'équipe des Zygomars

Direction artistique

Vincent Zabus
vincent.zabus@gmail.com

Coordination générale

Stéphanie Gervy
coordination@theatredeszygomars.be

Technique

Emilie Schoumaker
emilie.schoumaker@gmail.com
Milène De Rua
milene.derua@hotmail.com

Administration

Alex Baudrenghien
administration@theatredeszygomars.be

Diffusion et communication

François Paquay
promotion@theatredeszygomars.be



Si vous souhaitez programmer le spectacle
ou obtenir plus d'informations, veuillez contacter :

François Paquay
Chargé de diffusion et de communication
promotion@theatredeszygomars.be
+32 81 22 91 71
+32 472 09 54 16

Théâtre des Zygomars
Rue Emile Vandervelde, 6c
5020 Flawinne



THÉÂTRE DES

ZYGOMARS

www.theatredeszygomars.be